NUMERO 1231 Viernes 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

PALOMILLAS DEL RIMAC

Amanda Ledesma, que, como cantante y como actriz, ha triunfado en la película "El último encuentro", siendo hoy estrella del cine del teatro y de la radio

La VIII Conferencia Panamericana en Lima

Oh! ilustres Delegados,
oíd mi humilde opinión:
que entre los pueblos de América
es necesaria la unión.
Defended siempre esta tesis
con el valor de espartanos:
que América solamente
para los americanos.

(Marqués de Lema).

Los EXITOS DEL DIA

José Cómena, el prestigioso cantante chalaco, que ha reiniciado sus actividades artísticas en Radio Nacional

1936 696

PALOMILLAS DEL RIMAC

El Arbol de mi Casa

Vals criollo de S Oda, cantado por Meck'emburg en: Palomillas del Rímac

El árbol de mi casa está muy triste
porque se ausentaron ya las aves,
volaron todas las palomas,
volaron todas de su nido
dejándome entristecido ¡pobre de mí!
pero algún dia las veré
volando errantes por el mundo
y en un segundo la que es mía cojeré.

Mi vida también llora entristecida,
pues como las aves se han ausentado
la q'amores me juraba alegrándome la vi
hoy deja con su partida hondo penar. (da;
Rencor no guarda mi sufrir,
tan sólo pienso en perdonarla,
no puedo odiarla si ella ha sido mi vivir.

Las flores que cuido con tanto celo
yacen como mi alma marchitadas,
yo las riego con mi llanto
al verlas que acongojadas
susurran en su ramaje tan cruel dolor.
Rencor no guarda mi sufrir
tan sólo pienso en perdonarla. (vir.
no puedo odiarla si ella ha sido mi vi-

Ciudad Virreinal

Vals criollo de Soto Carvajal

Desde una torre se oyen cuatro campanadas,
calles desiertas en la ciudad virreinal,
como sentencia de que todas las mañanas
para existir hay que resignarse a luchar.
La madrugada trae ruidos de carruajes,
los que a su paso hacen la tierra temblar;
ruidos despiertas q'se cierran tras de algunos
que de madrugada ya se van a trabajar.
En las frías mañanas de invierno
yo he visto en las calles de la capital,
carrillitas que esperan los diarios,
hombres q'se matan por ganar un pan.
Muchos de ellos dejaron su pueblo
creyendo que en Lima podían hallar
la fortuna, la dicha la gloria
que con el dinero se cree alcanzar.
Una campana que sentencia el medio día,
hombres q'vuelven del taller hacia el hogar,
trabajadores que abandonan el andamio.
cuidos de claxon que amenazan al pasar
Y a medianoche cuando todo ha concluido
vuelve la calma para quien tiene un hogar;
calles desiertas, poco ruido de carruajes
señal es q' pronto dormirá la gran ciudad.
En las frías mañanas, etc.

Bésame

Vals de Jorge Aprile cantado por Alicia Lizárraga en Palomillas del Rimac

Vivo soñando despierto,
veo luz en el camino,
donde el destino incierto
queriéndote a ti...
No sé si es mi destino
que tú me quieras a mí,
mas yo te juro, mi vida,
sólo amarte a ti.
Bésame, bésame, quiéreme,
quiéreme, toda la vida,
que aunque nada yo te pida
tú serás siempre mi amor.
Quiéreme, quiéreme, bésame,
dame la luz de tus ojos,
que tus bellos labios rojos
algún día besaré.
En el camino del cielo
yo nunca veo la luz
porque tu alma de hielo
volvió mi amor una cruz.
Besarte yo te quisiera
un día que fuera azul,
en horas que tu alma estuviera
sedienta de un beso de amor.
Bésame, bésame, etc.

Chinita de m

Canción criolla de A Cornej
por Alicia Lizárraga y N
(Arreglo de Cucho

Mi china me conoce hasta e
pero si piso fuerte se queda
si voy tarde la noche piso d
me saco las espuelas pa' no
Chinita de mi vida, ver
no seas tan huraña que
ya lo saben toditos
que como yo nadie te q
Cuando le pido un beso a m
estira la trompita la muy .
y cuando le pido otro, se ve
no sabe si eso es beso o es..
Chinita de mi vida etc
Yo soy jinete viejo pa' los a
no preciso palenque para en
como conozco al poncho po
también conozco al pingo, au
Chinita de mi vida etc
Cuando voy pa' mi rancho
desensillo mi pingo junto a
y mi china me espera con s
pero cuando me acuesto se q
Chinita de mi vida, etc

Espejo de m

Vals criollo de Felipe
pretado con gran éxi
buenos cantantes n

Ayer tarde me he mirad
pues sentía por mi faz c
y el espejo al retratar mi
me ha brindado dolores
Ya estoy viejo, hay arrug
mis pupilas tienen un dé
y mis labios temblorosos
saboreando están los bes
(dieron y
Tuve amores y mujeres
fuí mimado y halagado
mas aquella juventud q
fue muy loca y no la pud
Con los años huyeron mi
uno a uno mis idilios vi
y hoy tan sólo de este apo

Lima de Antaño

Vals criollo de Laureano Martínez S. en toda moda y cantado en radios por las mejores estilistas nacionales

Lima de antaño, tu recuerdo es imborrable,
tierra peruana de mujeres tan hermosas,
donde nacieron los poetas de renombre
que te cantaron con tan lírica emoción.
Hoy nadie canta ya tu música querida,
han olvidado por completo tu canción;
¡Lima de antaño, si quieren recordarte,
tierra querida, yo siempre te cantaré.

La canción de Lima que pasó
hay que hacerla recordar,
hay que hacerla renacer
en nuestro sér.
No es posible olvidar
tu belleza musical,
la que siempre cantaré.
Y orgulloso de ser tu cantor
yo te llevaré de aquí
a otras tierras y mostrar
tu gran valer.
¡Lima tan tradicional,
linda tierra virreinal,
tu canción ha de triunfar!

Negrita Caracundé

Festejo de Filomedo Ormeño, cantado por Las Estrellitas y Saravia en la película "Corazón de Criollo"

Por fin llegó la hora,
negrita, de bailar
con tu negro que te adora
y así se pone a cantar:

Sube p'arriba
¡ja, ja!
que aquí ta tu negro,
qué suto me da.
Mueve la patita
¡ja, ja!
que si no me muero,
qué suto me da.

Al són de este festejo
bailaría con ardor
hasta dejar mi pellejo
que no sirve ni pa tambor (bis).
Sube p'arriba, etc.

Negrita, me voy contigo,
negrita caracundé.
Qué negro tan atrevido,
saca la pata pa tu mujé (bis).
Sube p'arriba, etc.

Dejemos este festejo
que ya es hora de almorzar,
que si no el negro viejo
se nos pondría a rabiar.
Sube p'arriba, etc.

Pescadorita

Vals de gran éxito, cantado por Alberto F. Mecklemburg y los Hnos. Campos

Pescadorita de ojos azules,
grandes y hondos, como es el mar,
son tus pupilas como dos faros
que alumbran siempre la inmensidad.
En cuántas noches buscando puerto
vi el horizonte resplandecer;
eran tus ojos que me guiaban
y me indicaban nunca temer...
nunca temer... nunca temer ..

Hoy en la playa, pescadorita,
ansioso espera tu pescador.
con su barquilla y blanca casita
que será el nido de nuestro amor.
Un patiecito de mil colores
y una enramada de alelí
y un jardincito lleno de flores,
cuyos perfumes son para ti...
son para ti... son para ti...

A los murmullos suaves del viento
mis dulces trovas sabré cantar
para que sepas mis pensamientos
a los secretos que brinda el mar.
Mis perlas finas, ricos corales
sabrá ofrecerte tu pescador
y en tu boquita sedosa y fresca
pondrá sus besos llenos de amor ..
llenos de amor.. llenos de amor...

Hoy en la playa, pescadorita, etc.

FAROLITO

Vals de moda, estrenado con todo éxito por Guillermo Lecca Iturbe

Farolito que alumbras apenas
mi calle desierta,
cuántas veces me has visto llorando
llamar a su puerta,
sin llevarle más que una canción,
un pedazo de mi corazón,
sin llevarle nada más que un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Farolito que siempre recuerdas
mi tierra lejana,
tú me has visto cantar mi tristeza
junto a su ventana,
tú supiste alumbrar mi canción
con tu luz me bañé el corazón;
farolito que guardas un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

LIMA SILENCIOSA

Fox Trot Humorístico Criollo del compositor Pedro Espinel

El silencio da tranquilidad
y muy fácil no será turbar
el reposo que al vecino debe dar
si usted quiere paz gozar.

Lima silenciosa está,
ya no se podrá escuchar
ruidos, ni nada igual;
los pitos no sonarán,
ni los gallos cantarán,
porque penado está;
por eso yo a mi nena
le anticipé ayer que tal vez
ya no escuche más el silbidito
que antes usé.

Es curioso lo que contemplé
a una dama por el Campoamor:
muy gozosa llevaba un "fox terrier"
con un buen silenciador.

CELOS

Vals criollo de Juan García Angulo

Dos remedios no más, dicen los sabios,
tiene en el mundo la dolencia mía:
el uno el fuego de tus rojos labios,
el otro el hielo de la tumba fría.

Nadie siente tal vez lo que yo siento,
una fiebre de celos que me asombra;
tengo celos del sol del mar, del viento
y tengo celos de mi propia sombra.

Mas tolla flor de embriagador perfume
espinas tiene y en el mundo crece;
el fuego de tus labios me consume
y el hielo de la tumba me estremece.

CUANDO EL CORAZON

Tango, cantado por Roberto Maida en la película «Hija sin nombre» y por Oscar Ruiz en Radio Lima

Una estrella que cayó del firmamento
hecha carne por milagro de la vida,
en momentos que mi alma estaba herida,
con sus luces mi destino iluminó.
Hoy no siento ya el dolor de mis heridas,
todo es alegría, un canto al amor.

Cuando el corazón...
cuando el corazón nos habla de un amor,
revive la fe, florece la ilusión.
Cuando el corazón recuerda a una mujer
se siente en el pecho la emoción de ayer.
Cuando el corazón palpita con ardor,
todo es risa y luz, en todo hay emoción;
canto a la esperanza, fe en el porvenir,
amar a una mujer, eso es vivir.

Cascabeles de cristal hay en tu risa
y caricias en el calor de tu mirada,
en tu boca de coral está engarzada
de un beso la ternura angelical.
Una estrella que cayó del firmamento
inspiró mi verso con tu tibiar.

El Cancionero de Lima es el semanario más antiguo y de mayor circulación en toda la República.

LOCO, L

Canción de gran éxi
por Roberto Dady e

Yo me entregué a tus b
loco de amor y lleno d
mas al sentir los besos
fue tanta mi pasión qu

He de sufrir por ello m
mucho porque esto no
no hay nada más herme
que un beso de tu boca a
no hay nada más hermos
que un beso de tu boca a

TU NOMBRE Y

Vals criollo de Felipe
en radios, te tro

Sobre la húmeda arena d
donde dejaste las huellas
dibujé ansioso con amoro
tu nombre y el mío al mi
La brisa de la tarde prest
sus átomos tan frías el vi
decepcionado he visto bor
las letras que en la arena
y el romper de las olas fu
de burlona ironía para tan

No es existir querer sin
y un ángel adorar que
mi mente al concebir i
es loca en sus deseos y
La realidad nos trae un
q' atrofia nuestra fe dand
el remedio fatal es quer
soñar con la mujer por

Muy negro mi pasado, el p
aún más me atemoriza el
sin alma q' alimente deste
sin fe que la sustente, sin
Vagando por la playa dond
en las noches que vela la
te envío con las olas que
mi único pensamiento y
del libro de mi vida conv
sólo páginas negras me ha

LOCO, LOCO

Canción de gran éxito, interpretada por Roberto Dady en Radio Lima

Yo me entregué a tus brazos loco, loco,
loco de amor y lleno de ternura;
mas al sentir los besos de tu boca
fue tanta mi pasión que fue locura.

He de sufrir por ello mucho, mucho,
mucho porque esto no sería extraño;
no hay nada más hermoso en este mundo
que un beso de tu boca aunq' haga daño,
no hay nada más hermoso en este mundo
que un beso de tu boca aunq' haga daño.

TU NOMBRE Y EL MIO

Vals criollo de Felipe Pinglo, cantado en radios, teatros y cines

Sobre la húmeda arena de la playa
donde dejaste las huellas de tus pies,
dibujé ansioso con amoro a mano
tu nombre y el mío al mismo nivel.
La brisa de la tarde presto secó la arena,
sus átomos tan fríos el viento se llevó,
decepcionado he visto borrarse una tras otra
las letras que en la arena mi mano dibujó,
y el romper de las olas fué como carcajada
de burlona ironía para tanta pasión.

No es existir querer sin poderlo decir
y un ángel adorar que no más pueda oír;
mi mente al concebir ideas de pasión
es loca en sus deseos y exige el corazón.
La realidad nos trae una desilusión
q' atrofia nuestra fe dando muerte al amor;
el remedio fatal es querer sin amar,
soñar con la mujer por coquetear...

Muy negro mi pasado, el presente una duda,
aún más me atemoriza el tiempo por venir,
sin alma q' alimente destellos de esperanza,
sin fe que la sustente, sin razón de existir.
Vagando por la playa donde grabé tu nombre
en las noches que vela la luna sobre el mar,
te envío con las olas que cantan su fiereza
mi único pensamiento y mi loca ansiedad,
del libro de mi vida convertido en ceniza
sólo páginas negras me han podido quedar

DISFRAZADO

Tango de Agustín Magaldi, éxito de José Cómena y Paco Cabrejos

Esta noche, por lo visto,
cuántas luces encendidas,
¡que armonioso se presenta
el bonito Carnaval,
para aquellos que no sufren
amarguras en la vida,
para aquellos que disponen,
que jamás les falta el pan!
Ambulante y disfrazado
con mi traje de miseria,
arrojando debilmente
serpentinas de aflicción,
atravieso por el corso
de mi única tragedia,
junto al lloro de mis hijos,
sin alivio al corazón.

Pienso... que a mi rostro envenenado
hoy lo cubre el antifaz
de la ironía fatal
de mi triste situación.
Oigo... cuando suena la matraca,
que la pena allá en mi casa
ha vendido mi comparsa
y a Dios pido protección.

El eco de madrugada
trae el vaivén de los coches,
de seres que alegremente
van vivando el Carnaval;
mientras me ha sido imposible
dormir durante la noche
pensando para los míos
poder conseguir el pan.
Seguiré quién sabe cuánto
disfrazado de miseria,
con mi rumbo lentamente
hacia el gran palco oficial;
y en el mundo de los muertos
terminará mi tragedia
obteniendo el primer premio
si festejo el Carnaval

Los éxitos de Carlos Gardel, en un librito que acaba de salir y que se vende en puestos periódicos

El Plebeyo

Vals criollo de Felipe Pinglo, cantado en dos películas nacionales
Gran interpretación de Jesús Vásquez

La noche cubre ya
con su negro crespón
de la ciudad las calles
que cruzan las gentes
con pausada acción;
la luz artificial
con débil proyección
propicia la penumbra
que esconde en su sombra
venganza y traición.
Después de laborar
vuelve a su humilde hogar
Luis Enrique el plebeyo,
el hombre que supo amar
y que sufriendo está
esa infamante ley
de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él
Trémulo de emoción
dice así en su canción:
El amor siendo humano
tiene algo de divino,
amar no es un delito
porque hasta Dios amó;
y si el amor es puro
y el deseo es sincero
¿por qué robarme quiere
la fe del corazón?
Mi sangre aunque plebeya
también tiñe de rojo
el alma en que se anida
mi incomparable amor.
Ella de noble cuna
y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre
ni es otro el corazón.
¡Señor! ¿por qué los seres
no son de igual valor?
Así en duelo mortal,
abolengo y pasión,
en silenciosa lucha
condenarnos suelen
a grande dolor,
al ver que un querer
porque plebeyo es
delinque si pretende
la enguantada mano
de fina mujer.
El corazón que ve
destruído su ideal
reacciona y se refleja
en franca rebeldía
que cambia su humilde faz:
el plebeyo de ayer
es el rebelde de hoy
que por doquier pregona
la igualdad en el amor.

Para Ti

Polka criolla, canta Jesús Vásquez

Por tus miradas, por tus sonrisas
el alma entera entregué
y por besar tus lindos labios
toda mi vida daré.
Para ti, para ti mi alma toda es;
para ti, para ti ensueños forjaré;
y alguna vez recordarás
que todo fué siempre para ti.
Si tú me amaras como yo te amo
la vida sería un ideal,
y yo en el mundo no encontraría
otra mujer igual.

Delia

Polka criolla, canta Jesús Vásquez

A la chica que amo yo
le dedico esta canción
porque en ella puse yo
todo mi amor.
Al oírme ella cantar
de seguro sabrá apreciar
lo mucho que la amo yo.
Delia, eres mi vida.
Delia, eres mi amor,
solo, sin tus caricias
me faltaría la inspiración
que se refleja hoy en tus ojos
¡Oh linda nena! eres cáliz de amor,
beber yo de tus labios
sería alcanzar la gloria en el amor.

Lima de

Vals criollo de Lau
en toda moda y can
las mejores estili

Lima de antaño, tu recu
tierra peruana de muj
donde nacieron los p
que te cantaron con t
Hoy nadie canta ya t
han olvidado por com
¡Lima de antaño, si q
tierra querida, yo sie
La canción de L
hay que hacerla
hay que hacerla
en nuestro sér.
No es posible ol
tu belleza music
la que siempre
Y orgulloso de s
yo te llevaré de
a otras tierras y
tu gran valer.
¡Lima tan tradi
linda tierra virr
tu canción ha d

Negrita C

Festejo de Filomed
do por Las Estrellit
película "Coraz
Por fin llegó la
negrita, de bail
con tu negro qu
y así se pone a
Sube p'arriba
¡ja, ja!
que aquí ta tu
qué suto me da
Mueve la patit
¡ja, ja!
que si no me m
qué suto me da
Al són de este
bailaría con ar

Chinita de mi Vida

Canción criolla de A Cornejo, interpretada por Alicia Lizárraga y Nelly Villena
(Arreglo de Cucho Fieta)

Mi china me conoce hasta en los pasos,
pero si piso fuerte se queda en duda;
si voy tarde la noche piso despacio
me saco las espuelas pa' no hacer bulla.
Chinita de mi vida, vení vení
no seas tan huraña que sos pa' mí
ya lo saben toditos
que como yo nadie te quiere a ti.

Cuando le pido un beso a mi chirusa,
estira la trompita la muy . graciosa.
y cuando le pido otro, se ve confusa;
no sabe si eso es beso o es.. otra cosa.
Chinita de mi vida etc.

Yo soy jinete viejo pa' los amores,
no preciso palenque para embramarlos;
como conozco al poncho por sus colores,
también conozco al pingo, aun sin montarlo
Chinita de mi vida etc

Cuando voy pa' mi rancho tarde la noche
desensillo mi pingo junto a la puerta
y mi china me espera con sus reproches,
pero cuando me acuesto se queda quieta.
Chinita de mi vida, etc.

Espejo de mi Vida

Vals criollo de Felipe Pinglo, interpretado con gran éxito por los buenos cantantes nacionales

Ayer tarde me he mirado en el espejo,
pues sentía por mi faz curiosidad,
y el espejo al retratar mi cuerpo entero
me ha brindado dolorosa realidad.
Ya estoy viejo, hay arrugas en mi frente,
mis pupilas tienen un débil mirar (te,
y mis labios temblorosos y arrugados
saboreando están los besos que ayer
(dieron y hoy no dan
Tuve amores y mujeres a porfía,
fuí mimado y halagado con afan,
mas aquella juventud que yo tenía
fue muy loca y no la pude remediar.
Con los años huyeron mis privilegios,
uno a uno mis idilios vi fugar,
y hoy tan sólo de este apogeo me queda
bucles, retratos, pañuelos, cartas de
(amor, nada más.
El espejo en q' me vi hoy es mi amigo
porq' mudo me ha mostrado la verdad,
hoy comprendo el secreto de mi olvido
y conozco el por qué de mi orfandad.
¡Pobre viejo! dirán todos al mirarme,
¡pobre viejo! el eco repetirá,
y este viejo, enseñando una sonrisa,
una mueca de desprecio con orgullo
(ofrecerá.

Negrita Linda

Festejo de Nicolás Wetzel, cantado por Las Trigueñitas, Alicia Lizárraga y Nelly Villena

Conocí una negrita gentil
una noche de abril
y quedé enamorado
Yo le dije: Vamos a bailar,
mi negrita sin par,
un danzón sincopado.
Al principio la vi vacilar,
pero luego al danzar
me dejó trastornado.
Y le dije: Negrita, sin ti
yo no quiero vivir,
tú serás para mí

Ay! negrita linda, por Dios,
estoy medio loco de amor;
dame tu boquita así
para yo quererte a ti.

Yo te quiero, mi negro,—a ti, a ti
cuando bailas "festejo"—así, así:
qué felices seremos—los dos, los dos
si vivimos juntitos—por Dios, por Dios

Mi negrita es fina, por Dios,
sus besos son dulces de amor
y hace picarones mejor
que canela fina, señor

Todos los éxitos de F. Pinglo están en el No. 343 de «El Cancionero de Lima» (librito), salido a luz recientemente y que se halla a la venta al precio de 10 cts. en los puestos de periódicos y en esta Imp.

AL FIN TE ENCONTRÉ

Vals, cantado con todo éxito por Amanda Ledesma en la película «El último encuentro» y por José Cómena en Radio Nacional

Al fin... al fin... al fin te encontré,
amor . amor .. que tanto esperé.
Al fin... al fin... al fin te encontré,
mi infierno de penas es hoy un edén.

Quererme dijiste con honda pasión,
quererme y quererte dijimos los dos.
La misma ternura y el mismo sentir
unía las almas en dulce emoción.
Tus ojos, tu boca, tu risa y tu voz
son fuerza infinita en mi corazón.

Al fin... al fin... al fin te encontré,
amor... amor. . que tanto esperé.
Al fin... al fin. . al fin te encontré
volcaste en mi vida mi dicha y mi fe.
Quererme dijiste, etc.

QUÉ LINDA ES LA VIDA

Polka de la película «El último encuentro» cantada por José Cómena

¡Qué linda que es la vida así,
vivir desparramando amor,
qué linda que es la vida así,
vivirla como yo!
¡Qué linda que es la vida así,
vivirla con tranquilidad,
teniendo por emblema
la santa honestidad!

Unidas de la mano Nobleza y Amistad,
unidas, siempre unidas por la Sinceridad;
querernos mutuamente es la felicidad,
querernos mutuamente es la felicidad.

¡Qué linda que es la vida así,
vivir desparramando amor;
qué linda que es la vida así,
vivirla como yo!
Ser pobre nada importa ya,
la ciencia del vivir será
tener a nuestro alcance
cómo ganarse el pan.
Unidas de la mano, etc.

MÁGICA FLOR

Polka criolla de Nicolás Wetzell, cantada por todas las estilistas criollas

Mágica flor de mis ensueños de oro,
a ti te quiero, por tu amor deliro;
eres un ángel del celeste coro
y yo al mirarte en tu beldad me inspiro.
Por eso viene con su pobre lira
para cantarte, a tu jardín de ensueños
el trovador que te ama y que te admira
con fe sincera y ardoroso empeño.

Si tú, princesa, escuchas mi querella
y al són de mi amorosa serenata
sales a tu balcón como una estrella
a iluminarme con tu luz de plata;
yo seré el más feliz de los mortales
y con rayos de luna te haré un nido
y oirás las estrofas inmortales
del trovador en tu jardín florido.

MI LINDA ROSA

Polka Criolla

Desde que fuiste mi linda rosa,
la más hermosa de mi jardín,
con fe creía, flor fraganciosa,
que tus amores eran sin fin.

Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón.
Ahora comprendo que las mujeres
son unos seres sin corazón:
que todas ellas son como tú eres:
sin fe, sin alma, sin ilusión.

A veces pienso que ya no es ella
la linda rosa que tanto amé;
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora, no sé por qué.

Los éxitos de Carlos Gardel, en un librito de «El Cancionero de Lima» que acaba de salir, se vende en los puestos de periódicos.

Imp. y Lib. Ledesma—Virreina [illegible]